

**REPRESENTASI MASKULINITAS DAN SATANISME PADA
VIDEO MUSIK *LIVE* KONSER BLACK METAL**

**(Analisis Semiotika Representasi Maskulinitas dan Satanisme pada Video
Live Konser Musik *Black Metal* “*Carving A Giant*” dan “*Possessed by Satan*”
oleh Gorgoroth)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Komunikasi dan Informatika
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Sebagai Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1)**



M. SADYONO PRIHTIYANTO

L.100070016

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi Untuk Diujikan
oleh Dewan Penguji Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Hari : Jumat

Tanggal : 23 Mei 2014

Pembimbing I

(Fajar Junaedi, S.Sos, M.si)

Pembimbing II

(Rinasari Kusuma, M.I.Kom)

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI MASKULINITAS DAN SATANISME PADA VIDEO *LIVE* KONSER MUSIK BLACK METAL

Analisis Semiotika Representasi Maskulinitas dan Satanisme pada Video *Live*
Konser Musik Black Metal “Carving A Giant” dan “Possessed by Satan” oleh
Gorgoroth

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

M. SADYONO PRIHTIYANTO
NIM. L100070016

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal : 7 Juni 2014

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1.

Susunan Dewan Penguji

1. Fajar Junaedi, S.Sos, M.si (.....)
2. Rinasari Kusuma, M.I.Kom (.....)
3. Nur Latifa U.S, MA (.....)

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Komunikasi Dan Informatika

Program Studi Ilmu Komunikasi

Dekan,


Husni Thamrin, ST, MT, Ph.D
NIK. 706

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta,



M. Sadyono Prihtiyanto
L.100070016

MOTTO

“First they ignore you, then they laugh at you, then they fight you, then you win”
(Mahatma Gandhi)

“Do what you love and love what you do”
(Aviani Malik)

“Sepi ing pamrih rame ing gawe”
(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini Kupersembahkan kepada :

Allah SWT

Kedua Orang Tuaku

Sahabat-Sahabatku

Seluruh Angkatan 07 Ilmu Komunikasi UMS

Almamaterku

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama ALLAH SWT Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang. Salawat serta salam selalu tercurah kepada Nabi dan Rasul teladan bagi umat manusia baginda Muhammad SAW, beserta para sahabat sekalian.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu untuk mendapatkan gelar sarjana (S-1) pada Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta dengan judul **“Representasi Maskulinitas dan Satanisme pada Video Musik Black Metal (Analisis Semiotika Representasi Maskulinitas dan Satanisme pada Video Musik Black Metal “Carving A Giant dan “Possessed by Satan” oleh Gorgoroth)”**. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, dorongan, bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak. Sehingga, perkenankan penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada;

1. Husni Thamrin, ST, MT, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Surakarta
2. Palupi, MA selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I atas kesebarannya dalam meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga dalam memberikan kritik dan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

4. Rinasari Kusuma, M.Ikom selaku pembimbing II atas kesabarannya dalam meluangkan waktu dan pikiran dalam memberikan kritik dan saran kepada penulis.
5. Dian Purworini selaku Pembimbing Akademik atas nasihat akademiknya selama ini.
6. Para Dosen pengampu mata kuliah Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta dari awal tahun penulis belajar hingga dapat menyelesaikan skripsi ini, semoga ilmu, bimbingannya, selama ini menjadi bekal penulis untuk kehidupan selanjutnya.
7. Bapak/Ibu Staf TU Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah membantu kami selama ini dalam kelancaran proses akademik.
8. Ibu dan Ayahku tercinta, Sri Judono dan Siti Fatimah atas dorongan moral dan doa yang tiada hentimya.
9. Kakak-kakaku tercinta, Susi Kadawwati, Tri Mulyati atas dukungan moral dan finansialnya.
10. Semua keponakanku, Bayu, Sasa, Sarah, Dewi, Sandi, Nada, kalian adalah *mood booster* yang nyata.
11. Rekan-rekan seperjuangan, Ibnu, Bayu, Jimmy, Liston, Tatik, Dita , Wulan, Fendi, Fedly, Maul, Dinar, Cubby, Dewi, sampai kapanpun kita akan jadi saudara.
12. *Partner* dalm bermusik, Awank, Teguh, Erik, *you rock guys!*

13. Teman-teman satu kontrakan, Jembunk, Toge, Kesle, Jekek, Anjar, kalian luar biasa, aneh, rame, lucu, *absurd*, tapi tetap *innocence*.
14. Seluruh teman-teman Angkatan 2007 Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta, semoga kita menjadi manusia yang berdedikasi untuk tanah air.

Surakarta,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, flowing letters that appear to be 'A' and 'M' followed by a long horizontal stroke.

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Lembar Pernyataan	iv
Motto	v
Persembahan	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi	x
Daftar Bagan dan Tabel	xii
Daftar Gambar	xiii
Abstraksi	xiv

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5-6
E. Kerangka Teori	
1. Representasi.....	7
2. Maskulinitas	15

3. Satanisme.....	21
4. Musik dan Video	23
5. Musik Black Metal.....	32
6. Semiotika dalam Komunikasi.....	39
F. Metodologi Penelitian.....	42

BAB II. GAMBARAN OBJEK PENELITIAN

A. Perjalanan Musik <i>Black Metal</i>	47
B. Gorgoroth	50

BAB III. PENYAJIAN DATA

A. Possesed by Satan.....	54
B. Carving A Giant	58

BAB IV. HASIL PENELITIAN

A. Atribut yang Melambangkan Musik <i>Black Metal</i>	63
B. Penampilan Fisik Laki-Laki Maskulin	71
C. Relasi Antara Musik <i>Black Metal</i> dan Satanisme.....	74

V. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	88
B. Saran	89
Daftar Pustaka.....	91

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

A. Daftar Bagan

1. Bagan 1: Representasi Dikaitkan dengan Makna Burton..... 8
2. Bagan 2: Representasi Terkait Istilah Penting Lainnya Burton 11
3. Bagan 3: Peta Tanda Roland Barthes42
4. Bagan 4: Kerangka Pemikiran.....47

B. Daftar Tabel

5. Tabel 1: Perbedaan antara Laki-Laki dan Perempuan..... 17
6. Tabel 2: Konotasi Feminitas dan Maskulinitas 18

DAFTAR GAMBAR

A. BAB I

Gambar 1. Aksi Band Gorgoroth4

Gambar 2. Setan Baphomet dan azazel39

B. BAB III

Penyajian Data..... 55-63

C. BAB IV

Gambar 1. Simbol Pentagram67

Gambar 2. Sosok Anton La Vey Pendiri Gereja Setan84

Gambar 3. *Satanic Bible*.....86

ABSTRAKSI

REPRESENTASI MASKULINITAS DAN SATANISME PADA VIDEO MUSIK BLACK METAL

(Analisis Semiotika Representasi Maskulinitas dan Satanisme pada Video Musik Black Metal “*Carving A Giant*” dan “*Possessed by Satan*” oleh Gorgoroth)

Penelitian ini didasarkan pada isu yang sempat berkembang di media yang menyebutkan bahwa musik *black metal* sudah sangat mengalami peningkatan dalam hal penyebaran. Hal ini bisa dilihat dari semakin menjamurnya band-band yang beraliran *black metal*. Isu ini menjadi sangat sensitif karena di dalam musik yang beraliran *black metal* terdapat unsur satanisme yang sangat erat kaitannya dengan penyembahan terhadap setan. Penelitian ini mengambil contoh satu band asal Norwegia yang bernama Gorgoroth untuk dijadikan bahan penelitian karena juga lekat dengan unsur satanisme. Tak lupa sisi maskulinitas juga digali di dalam penelitian ini. Maka ditemukan permasalahan penelitian yang berhubungan dengan maskulinitas dan satanisme yaitu; Bagaimanakah maskulinitas dan satanisme pada musik *black metal Carving A Giant* dan *Possessed by Satan* direpresentasikan?

Hasil penelitian menunjukkan simbol yang merepresentasikan simbol maskulinitas dan satanisme dengan jumlah total 21 simbol. Simbol representasi dari maskulinitas dan satanisme yang ditampilkan dalam video musik *Carving A Giant* dan *Possessed by Satan* oleh Gorgoroth yaitu simbol *Dimensi Maskulinitas (Ciri Fisik dan Sifat)*, *Pentagram*, *Salib Terbalik*, *Kepala Kambing*, *Simbol Satanic (Iblis, Jin)*, *Gaya Hidup Hedonis*, *Seksualitas*. Simbol-simbol kebanyakan ini diadopsi oleh pengikut *black metal* yang notabene juga menganut satanisme. Tentu saja mereka mengadopsi simbol ini untuk hal-hal yang berbau negatif untuk mewujudkan agenda-agenda mereka yang dipropagandakan melalui media massa dengan penyajian menarik misalnya pembuatan video klip kontroversial, berita tentang konser mereka yang mendapat kecaman, sehingga publik secara tidak langsung akan melihat.

Melalui hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa simbol maskulinitas dan satanisme dalam video musik *Carving A Giant* dan *Possessed by Satan* cukup beragam dan ada beberapa simbol yang diperlihatkan secara vulgar dan jelas. Hal ini bisa dilihat dari atribut yang dipakai seperti kalung salib terbalik, kepala kambing yang ditancapkan pada setiap perhelatan konser, dan *backdrop stage* dengan simbol pentagram.

Kata kunci : Representasi, Maskulinitas, Satanisme, Video Musik *Black Metal*

ABSTRACT

REPRESENTATION OF MASCULINITY AND SATANISM ON BLACK METAL MUSIC VIDEO

(A Semiotic Analysis Representation On Black Metal Music Video “Carving A Giant and Possessed by Satan by Gorgoroth)

The Research is based on issues that had developed in the media, showed that music black metal is increased in terms of the spread. It can be seen from many more bands entitled black metal. The issue is highly sensitive because of being in the black metal genre of music contained elements of Satanism that is closely associated with the worship of Satan. This research takes the example of a band called Gorgoroth from Norway to provide research material because it is also closely linked to elements of Satanism. Not forgotten side of masculinity also excavated in this research. Then found the problem of research associated with masculinity and Satanism, namely; How are masculinity and Satanism on black metal music Carving A Giant and Possessed by Satan represented?

The results showed the symbol represents the symbol of masculinity and Satanism by the total number of 21 symbols. The symbol of masculinity and representation of Satanism is featured in the music video for Carving A Giant and Possessed by Satan by Gorgoroth namely Dimensions of Masculinity (physical characteristics and Traits), Pentagram, Cross inverted, The head of the goat, Symbol of the Satanic (Satan, Jinn), Hedonist Lifestyle, sexuality. Most of these symbols adopted by the followers of black metal that in fact also embraced Satanism. Of course they adopted this symbol for things that smell of negativity to realize their agendas through the mass media with a fallacy propagated in defiance of presentation interesting for example the making of the controversial video clips, news about their concerts that got the public censure, thus indirectly will see.

Through the research results it can be concluded that it is a symbol of masculinity and Satanism in the music video for Carving A Giant and Possessed by Satan is quite diverse and there are a few symbols are shown in a vulgar and obvious. It can be seen from the attributes used as inverted crucifix necklace, head of goats that are embedded in every event, concert and stage backdrop with a pentagram symbol.

Key Words: Representation, Maculinity, Satanism, Black Metal Music Video.